

Medical Humanities Workshop „Pain and (Com)passion“

Ort: Universität Innsbruck

Zeitraum: 1.-2. Juni 2022

Organisation und Leitung: Maria Heidegger (Universität Innsbruck), Tine Van Osselaer (Universität Antwerpen)

Kooperationspartner: Forschungszentrum Medical Humanities, Universität Innsbruck / FWF-FWO Joint Project Patients and Passions. Catholic Views on Pain in 19th Century Austria (Projektnummer I3545-G28)

CFP

[Please scroll down for the English version below]

Reaktionen, die der Schmerz in Vergangenheit und Gegenwart erzeugt(e), Gefühle und/oder Orientierungen wie (Selbst)Mitleid und Empathie, wie auch die Möglichkeiten, Sympathie zu empfinden, Empathie zu zeigen, Passionen für den Schmerz zu entwickeln und entsprechend zu handeln, sind historische und kontextabhängige Phänomene (siehe zu Empathie z.B. Nelems/Theo, 2018; Lanzoni, 2015). Diese Phänomene sollen im Zentrum eines zweitägigen, an der Universität Innsbruck stattfindenden Workshops des interdisziplinären [Forschungszentrums Medical Humanities](#) stehen. Der Workshop am 1.-2. Juni 2022 findet nach Möglichkeit in Präsenz oder hybrid in Kooperation mit dem an den Universitäten Innsbruck und Antwerpen angesiedelten [FWF-FWO Joint-Projekt Patients and Passions. Catholic Views on Pain in 19th Century Austria](#) statt. Er setzt sich zum Ziel, anhand von konkreten Einzelstudien und aus dem Blickwinkel der interdisziplinären Medical Humanities erstens der Frage nach den ambivalenten Beziehungen zwischen Schmerz und Passion, Leidenschaft, Mitleid, Sympathie und Empathie nachzugehen und vor diesem Hintergrund zweitens darüber zu reflektieren, wessen Schmerz wir warum sehen und auf wessen Schmerz wir warum reagieren. Im Rahmen dieses Workshops sollen die sozial konstruierten Verhältnisse und kulturellen Spielräume in das Zentrum gerückt werden, die es ermöglichen, Mitgefühl, Sympathie, Mitleid zu empfinden und entsprechend zu handeln. Diese Antworten auf das Leiden sind nicht ‚universell‘, sondern abhängig von Erfahrungen, einem gemeinsamen Kontext, gemeinsamen Gesten, und der Ausdruck dieser Gefühle wird beeinflusst von vorgegebenen Parametern wie Geschlecht, Klasse, Alter, Behinderung oder „Rasse“ (Boddice, 2020, 14–19; Moscoso, 2012, 55–67). Toker und Cohen weisen darauf hin, dass alle Versuche, sich mit dem Schmerz des „Anderen“ zu verbinden, an eine Form der Intersubjektivität gebunden sind (Toker/Cohen, 2012, X). Mitgefühl, Mitleid, Sympathie, einfühlsame Aufmerksamkeit, Versuche zu helfen – all dies basiert auf der Anerkennung, dass andere leiden und dass wir wissen, dass sie es tun. Im Rahmen des Workshops wollen wir anhand von Fallbeispielen und aus verschiedenen Blickwinkeln auf die Art und Weise fokussieren, wie über diese Erfahrung Intersubjektivität hergestellt wurde bzw. wird.

Wir suchen im Rahmen des Workshops den Dialog mit Vertreter*innen verschiedener disziplinärer Zugänge innerhalb der Medical Humanities (z.B. Philosophie, Ethik, Kulturwissenschaften, Musik, Literatur, Medizin, Pflege, Bildungswissenschaften...). Wir wollen diskutieren, wann der Schmerz anderer als Leiden in verschiedenen zeitlichen und kulturellen Kontexten wahrgenommen wird, welche Prozesse der Objektivierung und Subjektivierung dabei im Spiel sind (vgl. Arni/Füssel, 2015, 5–6), wie (Mit)leidenschaft in verschiedenen Medien, auch künstlerischen und literarischen Formen repräsentiert, zur Sprache gebracht, vertont, verteidigt oder auch deren Ambivalenz problematisiert wird. Nicht zuletzt interessiert uns eine Auseinandersetzung darüber, wie und wann Mitgefühl Sinn stiftet oder auch ermüdet, Grenzen überwindet oder auch verstärkt.

Ausgewählte Beiträge werden im Anschluss an ein Begutachtungsverfahren im zweiten Jahrgang der neuen Open-Access-Zeitschrift des Forschungszentrums Medical Humanities *Re:visit. Humanities and Medicine in Dialogue* (erscheint ab 2022) publiziert. Abgabetermin für die Beiträge ist der 15. Februar 2023.

Bitte senden Sie Ihren Vorschlag für einen Vortrag mit einem Abstract (max. 350 Worte) bis **15. April 2022** per E-Mail an Maria Heidegger maria.heidegger@uibk.ac.at

Kontakte:

Dr. Maria Heidegger
Universität Innsbruck
Institut für Geschichtswissenschaften & Europäische Ethnologie
Innrain 52d
6020 Innsbruck
Österreich

Prof. Tine Van Osselaer
University of Antwerp
Ruusbroec Institute
Grote Kauwenberg 34
2000 Antwerpen
Belgium

Medical Humanities Workshop „Pain and (Com)passion“

Venue: University of Innsbruck

Date: 1-2 June 2022

Organizers: Maria Heidegger (University of Innsbruck), Tine Van Osselaer (University of Antwerp)

Cooperation: Research Center Medical Humanities at the University of Innsbruck / FWF-FWO-Joint Project Patients and Passions. Catholic Views on Pain in 19th Century Austria (Project No. I3545-G28)

CFP

The way people respond/ed to pain in past and present – their emotions and reactions, feelings and practices of sympathy, (self-) pity and empathy – depends on the (historical) context (on empathy see e.g. Nelems/Theo, 2018; Lanzoni, 2015). These phenomena are at the center of the attention of a two-day workshop at the University of Innsbruck of the interdisciplinary Research Centre [Medical Humanities](#). The workshop on June 1-2, 2022 is held (either in person or hybrid) in cooperation with the [FWF-FWO *Patients and Passions. Catholic Views on Pain in 19th Century Austria*](#), a joint project of the University of Antwerp and the University of Innsbruck. Goal of the workshop is to study specific case studies from the perspective of the interdisciplinary medical humanities, and (1) to examine the ambivalent relationship between pains and passion, compassion, sympathy and empathy, and (2) to reflect on whose pain we see and why and to whose pain we respond and why. The workshop focuses on the socially constructed relationships and cultural settings that allow people to feel compassion/sympathy/pity for a person in pain and act accordingly. These responses are not ‘universal’. Compassion, empathy and sympathy depend on experiences, a common context, shared gestures, and the expression of these feelings are influenced by parameters such as gender, class, age, ability or ‘race’ (Boddice, 2020, 14–19; Moscoso, 2012, 55–67). Toker and Cohen have pointed out that all attempts to connect oneself to the pain of ‘others’, are related to a form of intersubjectivity (Toker/Cohen, 2012, X). Compassion, pity, sympathy, empathetic attention, attempts to help – all these are based on the recognition that other suffer and that we know that they do. We want to study, by centering on case studies and looking at them from different perspectives, how and via what means, these experiences create/d intersubjectivity. We want to start a dialogue between representatives of various disciplines of medical humanities (e.g. philosophy, ethics, cultural studies, music, literature, medicine, care, educational sciences), and discuss in which historical and cultural contexts the pain of others is perceived, and what types of processes of objectivation and subjectivation this entails (vgl. Arni/Füssel, 2015, 5–6). We want to study how (com)passion is represented in different media – including artistic and literary forms – expressed in language, put to music, how it is endorsed or problematized. Finally, we are interested in reflecting on how and when compassion makes sense, or tires, overcomes boundaries, or strengthens them.

A selection of the contributions will be published after a review procedure in the new open access journal of the Research Center Medical Humanities: *Re:visit. Humanities and Medicine in Dialogue* (launched in 2022). Deadline for the articles is February 15, 2023.

Please send your proposal with an abstract of a maximum of 350 words by **15 April 2022** by email to Maria Heidegger maria.heidegger@uibk.ac.at

Contacts:

Dr. Maria Heidegger
Universität Innsbruck
Institut für Geschichtswissenschaften und Europäische Ethnologie
Innrain 52d
6020 Innsbruck
Österreich

Prof. Tine Van Osselaer
University of Antwerp
Ruusbroec Institute
Grote Kauwenberg 34
2000 Antwerpen
Belgium